24

Feb. 3, 1840 Sale. Paris

24

CATALOGUE
DE TABLEAUX
ET DESSINS MODERNES,

ET DE QUELQUES

TABLEAUX ANCIENS,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DE VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N° 16,

SALLE N° 2,

Les Lundi 3 Février 1840, et jours suivans,

Par le ministère de Me PIERRET, Commissaire-Priseur, rue Favart, n. 8,

Avec l'assistance de M. SCHROTH, Expert, rue de l'Echelle, n. 4,

Chez lequel se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 2 Février 1840, de midi à quatre heures.

Les adjudicataires paieront cinq pour cent en sus des adjudications.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
rue Bailleul, 9 et 11. 1436

1840.

2/9

[illegible] 120.75
[illegible] 138.60
259 35

[illegible] 837.45
[illegible] 385 65
451 80
259 35
192 45

CATALOGUE

DE TABLEAUX

ET DESSINS MODERNES, ETC.

1 — ASSELIN. Paysage orné de figures et d'animaux. Ce tableau, d'une bonne conservation, est d'une touche ferme ; l'effet en est piquant et gracieux.

2 — M. V. ADAM. Un paysan assis sur un arbre mort et appuyé contre un mur, écoute une jeune fille qui lui parle.

3 — M. ALAUX. Femmes italiennes à une fontaine.

4 — M. J. ANDRÉ. Paysage au milieu duquel est un beau groupe d'arbres, sur le devant une mare et des animaux qui s'y désaltèrent. Ce tableau est d'une couleur énergique et d'une exécution ferme et brillante.

5 — Du même. Paysage coupé par un ruisseau près duquel sont des vaches. Tableau largement exécuté, et d'une grande vérité de couleur et d'effet.

6 — ARROWSMITH. Intérieur d'église. Sur le de-

vant un personnage à genoux. Tableau d'une couleur fine.

7 + ARROWSMITH. Intérieur d'une église. Sur le devant, un prêtre se rend aux fonts baptismaux où l'attendent les apprêts d'un baptême.

8 + Du même. Intérieur de la serre d'un maraîcher. Figure par M. Léon Cogniet.

9 + A. BOTH. Paysage, effet de soleil couchant. Sur le devant un cheval blanc groupé avec d'autres animaux, et un paysan près duquel est une charrette tirée par des bœufs. Ce tableau est d'une grande finesse de ton, et l'ensemble en est très harmonieux.

10 + M. BEAUME. Des enfans sur un coteau au bord de la mer s'amusent entre eux : effet de soleil d'une belle soirée d'été.

11 — M. BERTIN. Paysage d'un beau style, coupé par une rivière qui tombe en cascade entre des rochers sur le premier plan. Tableau d'une couleur fraîche.

12 + Du même. Paysage avec temple dans le fond, et près duquel est une procession ; sur le premier plan un groupe de deux jolies petites figures.

13 — Du même. Etude de bouleau.

14 + Du même. Paysage, site d'Italie. Sur le devant un homme et une femme font une offrande au dieu Pan.

15 + M. BIDAUT. Paysage, style historique. Sur le devant duquel est un laboureur conduisant

une charrue traînée par des bœufs. Très joli petit tableau d'une couleur énergique.

16 + BOSIO. Une famille de marins.

17 + M. BRASCASSAS. Vue de la Nive.

18 — Mme BRUNE-PAGÈS. Tête d'un jeune chasseur. Tableau d'une belle expression et savamment peint.

19 + Mlle EULALIE CAILLET. Paysage. Sur la droite, on aperçoit une chaumière et quelques villageois, et sur le côté opposé, un laboureur.

20 — M. CANELLA. Vue des environs de Grenoble. Charmant petit tableau orné de jolies petites figures.

21 — M. ROMAIN CAZES. Une châtelaine trompant son seigneur.

22 — Du même. Une dame recevant une déclaration d'amour, est prévenue par sa suivante de l'arrivée de son époux.

23 — M. CHARLET. Intérieur de corps de garde : deux soldats en costume du XIIIe siècle. Tableau spirituellement touché.

24 + M. CLÉRIANT. Vue intérieure d'un cloître de Rome : des moines et des religieuses à genoux entendent la messe qui est célébrée par un prêtre. Tableau d'une jolie couleur et bien entendu d'effet.

25 — J. COGNIET. Paysage : près d'un groupe de beaux arbres un moine assis parle à une paysanne romaine. Tableau d'une jolie exécution.

26 — COGNIET. Trois études d'arbres et de rochers. Cet article sera divisé.

27 — Du même. Trois études de tronc de hêtre et bouleau. Cet article sera divisé.

28 — Du même. Vue prise en Suisse.

29 + Du même. Etude de rochers et de jeune chêne.

30 — Du même. Vue des carrières de Syracuse.

31 + Du même. Vue prise en Italie : sur le devant un torrent.

Tous ces tableaux et études sont d'une jolie couleur et d'une agréable exécution.

32 + M. COUDER (Auguste). La mort de Masaccio dans le monastère où il achevait une peinture à fresque. Reproduction en petit du tableau qui appartient au roi.

33 + Du même. Une tête de femme regardant le ciel.

34 + E. V. DAHLEN. Coq et poules dans une basse-cour. Tableau d'une couleur fine et brillante.

35 + M. DECAISNE. Portrait d'une dame du temps de Louis XIII.

36 + DEHERAIN (Madame feue). La lecture de la Bible : une bonne vieille assise dans son fauteuil écoute une lecture que lui fait sa petite fille.

37 — M. DELAY. Four à plâtre, près duquel une charrette attelée.

38 — Du même. Paysage : vue de Suisse et intérieur d'un village de Picardie.

39 — Du même. Vue prise aux environs de Beauvais.

40 — DESMOULINS (Auguste). Elisabeth donnant un anneau au comte d'Essex.

41 + M. DESTOUCHES. Une jeune vivandière offre à boire à un hussard assis sur le bord d'un quai. Comme tous les ouvrages de cet artiste, cette composition est agréable et d'une belle couleur.

42 + M. DUBOIS (François). Une Frascatanne.

43 + Du même. Une tête de femme, étude faite en Italie.

44 + M. DUBUFE. Tête de Psyché entr'ouvrant la boîte de Pandore.

45 — M. DUPLAT. Vue de la rue Martinville, à Rouen. Tableau d'un effet piquant.

46 + M. J. DUPRÉ. Vue prise du port Saint-Nicolas, à Paris : sur le devant bon nombre de figures enrichissent ce tableau qui est d'une couleur fine et brillante.

47 — M. ÉMERIC. Paysage et ruines aux environs de Fréjus.

48 + M. FINART. Mameluck à cheval. Petit tableau d'une exécution fine et précieuse.

49 — M. FRANCIS. Le découplé au moment d'entrer en chasse dans l'intérieur d'une forêt.

50 + M. FRAGONARD. Don Quichotte, lisant des prouesses de chevalerie qui lui montent l'imagination, prend une épée ; il paraît menaçant ; auprès de lui sont diverses parties d'armures et autres accessoires.

51 + M. FRANQUELIN. L'heureux Ménage. Tableau du bon temps de cet artiste trop tôt enlevé aux arts.

52 + GASSIES. Vue de mer et falaises; effet de brouillard, d'une grande vérité.

53 + Du même. Vue d'une plage de Normandie à la marée montante; des pêcheurs tirent une barque à terre.

54 + GERICAULT. Le trompette de hussard. Etude d'une belle couleur.

55 + GILBERT. La maison du garde-chasse; sur le devant, un chasseur, ayant près de lui son chien, parle à un paysan.

56 + Du même. Paysage sur le devant duquel est une mare traversée par un petit garçon et des animaux.

57 — Du même. Eglise de village flanquée de tourelles.

58 + Du même. Entrée d'une ferme.

59 + Du même. Maison gothique, près de laquelle est une chute d'eau.

60 — Du même. Etude de plage et mer calme.

61 + Du même. La grille du parc.

62 + Du même. Paysage avec chaumière, près de laquelle est un petit pont.

63 — Du même. Paysage sur le devant duquel est un étang où sont des animaux qui se désaltèrent.

64 — Du même. Intérieur d'église orné de petites figures.

65 + M. GRENIER. Une paysanne, montée sur un cheval blanc, parle à un pêcheur. Très joli petit tableau d'une couleur fine et d'une exécution ferme.

66 M. GRENIER. A l'entrée d'un village, une laitière, un pot sur la tête, cause avec un villageois.

67 M. GUDIN. Vue prise sur les bords d'une rivière. Effet du soir.

68 Du même. Vue de Dieppe, prise du Pollet. Tableau d'une grande harmonie de couleur et très fin de ton.

69 M. GUET. Louis XIII et Mlle Lafayette. Composition des plus gracieuses et agréablement exécutée.

70 GOUREAU. Intérieur d'une chapelle où est un prêtre devant l'autel, assisté de son clerc. Tableau finement peint.

71 Du même. Cascade entre des rochers. Tableau d'un effet piquant et énergiquement exécuté.

72 Du même. Intérieur de salle basse d'un monument; sur le devant, une femme prend de l'eau à une fontaine.

73 Du même. Intérieur d'écurie.

74 M. ISABEY (Eugène). Bateau au radoub dans un port de Normandie.

75 Du même. Vue d'une jetée, près de laquelle est une barque échouée, des pêcheurs et leur famille.

76 M. JOLY. Vue de Ponte Ortellia, près Messine.

77 M. JOLIVARD. Paysage. Près d'un arbre sont deux vaches se détachant en lumière. Très joli petit tableau d'une couleur vraie, piquant d'effet et d'une grande finesse de ton.

78 + M. JOLIVARD. Paysage planté de peupliers et sur le devant duquel sont des chevaux. Tableau fait d'après nature, au Mans, d'une grande vérité.

79 + Du même. Entrée de forêt au devant de laquelle sont des rochers.

80 + Du même. Paysage. Groupe de maisons de paysans près d'un massif d'arbres ; sur le devant une mare avec des bestiaux. Tableau très fin de couleur et d'une exécution soignée.

81 + Du même. Etude de marronniers sur la lisière d'une forêt.

+ Du même. Vue du pont de Batigny, dans la forêt de Compiègne.

82 + Du même. Intérieur de la forêt de Fontainebleau ; sur le devant, des vaches qui paissent. Tableau bien entendu d'effet et d'une couleur vraie.

83 + M. JOLIVET. Des mendians reçoivent l'aumône à la porte d'un couvent en Espagne. Tableau d'une couleur chaude et vigoureuse.

84 + M. LOBSAN. Intérieur orné de jolies petites figures de priseurs et fumeurs. Ce petit tableau, d'un effet vrai, est d'une agréable exécution, et l'aspect en est harmonieux.

85 + M. LAINÉ. Naufrage du vaisseau de guerre français *le Banel*, sur les côtes d'Algérie, près le cap Tenez.

86 + M. LANGLOIS (Charles). Campagne d'Égypte. Kléber à Héliopolis.

87 — M. LANGLOIS. Bataille de Wagram. Le maréchal Davoust y est renversé avec un cheval tué sous lui.

88 — M. LAPITO. Vue prise dans les montagnes; sur le devant de la route, un homme conduit un chariot attelé de deux bœufs.

89 — Du même. Vue prise à Moreth, près Fontainebleau.

90 — Du même, Intérieur d'un village. Vue prise en Dauphiné.

91 — M. LAVAUDAN. Un jeune écolier au lieu de s'occuper de ses études, s'amuse à faire des cocotes.

92 — M. LEBLANC. Orphée et Eurydice. Copie d'après M. Droling.

93 — M. LEMERCIER. Paysage, étude, sur le devant duquel est un groupe d'arbres fort bien touchés.

94 — M. LEPRINCE (Xavier). Vue des forges d'Allevard en Dauphiné.

95 — Du même. Etude de terrains, rochers, etc.

96 — M. LEPRINCE (Léopold). Paysage. Sur le devant un jeune garçon conduit un cheval. Tableau d'une jolie couleur.

97 — Du même. L'entrée au bain. Une jeune femme nue et debout près d'un arbre se dispose à entrer dans l'eau.

98 — Du même. La sortie du bain. Jeune femme assise à terre et s'essuyant.

99 — LESAINT. Eglise dont une partie est en ruine,

et au devant de laquelle sont des figures groupées entendant une prédication.

100 Intérieur gothique où se trouvent deux petites figures près d'une colonne.

101 Autre intérieur gothique. Sur le devant un auge près de laquelle est une vache.

102 MALLET. Dans un intérieur d'appartement gothique, un jeune seigneur, assis sur une chaise, tient dans la main un collier qu'il semble présenter à une des deux femmes nues qui sont posées debout devant lui. Très joli petit tableau, d'une grande finesse d'exécution et de l'effet le plus gracieux.

103 M. MAILLE (S. P.). Un moulin à eau. Vue prise à Hyères.

104 Du même. Paysage. Vue prise à Etioles.

105 M. MARILHAT. Intérieur d'un village : site pittoresque, qui paraît avoir été pris en Auvergne. Tableau d'une belle couleur et plein d'effet.

106 MARTIN (madame). Les Enfans effrayés par l'orage. Copie d'après M. Paul Delaroche.

107 MARTIN (Paul). Vue intérieure d'une église gothique.

108 MATOUT. Vue des Tuileries et d'une partie du Pont-Royal, prise de la Terrasse des Tuileries.

109 Du même. Vue du derrière de l'église de Notre-Dame.

110 M. MAUZAISE. L'Arioste arrêté et reconnu par des brigands qui se prosternent devant

lui. Très jolie esquisse du tableau exécuté par cet artiste.

111 MEYER. Paysage composé.

112 MICHALLON. Etude d'une femme vêtue d'un costume napolitain et assise près d'un parapet derrière lequel on voit la mer.

113 Du même. Etude de torrent passant sous des arbres.

114 Du même. Cabane dans le parc d'Ermenonville.

115 MONVOISIN. Des gamins rassemblés dans un jardin, jouent à saute-mouton. Tableau de la dernière exposition.

116 M. MOREL FATIO. Marine, mer agitée : lieu connu sous le nom de la Roche aux Mouettes.

117 O'CONNOR. Paysage : site de montagnes d'Ecosse.

118 M. OUVRIÉ (Justin). Vue du pont de Pontoise. Tableau vrai de couleur et enrichi de figures.

119 PAU DE SAINT-MARTIN. Etude de paysage : de grandes masses de lilas d'une grande vérité garnissent le premier plan de ce tableau qui est finemeut peint.

120 M. PERROT. Vue de l'île de Nisita dans le royaume de Naples.

121 bis Du même. Vue prise dans l'île de Capri.

121 Du même. Vue prise aux environs de Nantes.

122 Du même. Vue prise à l'île de Trentemoult.

123 Du même. Vue prise dans le golfe de Salerne.

124 Du même. Vue du môle de Naples.

14 125 + PERROT. Vue prise aux environs de Naples.

8 126 + Du même. Vue de l'entrée du port de Marseille.

127 + Du même. Vue du port de Nantes, dans lequel sont des bâtimens avec et sans voiles.

128 + Du même. Vue de l'intérieur du port de Marseille ; sur le devant des matelots, dans une barque.

28 129 + Du même. Vue du phare à Naples.

Toutes ces études sont d'une grand vérité de couleur et d'une exécution agréable.

130 + M. PUJOL (Abel de). L'Europe et l'Asie : deux belles esquisses des grisailles exécutées par l'auteur dans la grande salle de la Bourse.

131 + M. REGNIER. Vue prise à Rolboise ; au pied de la montagne on aperçoit la Seine qui borde les côtés opposés.

132 — Du même. Petite habitation rustique.

133 — Du même. Vue du château de Tournoëlle, en Auvergne.

17 134 + Du même. Vue d'Ecosse : sur le premier plan une meute poursuit un renard. Tableau d'un effet vigoureux et piquant.

135 + M. RÉMOND. Diane change Actéon en cerf. Paysage d'une belle exécution, d'une grande finesse de couleur et très bien entendu d'effet.

110

136 + Du même. Paysage, site d'Italie : sur le devant un groupe de baigneurs, près d'une rivière. Tableau d'une grande finesse de ton et d'une jolie couleur.

137 + M. RÉMOND. Étude d'un pin d'Italie.

138 + Du même. Le naufrage : sur le devant on voit les débris d'un navire et dans le fond un petit bâtiment battu par la tempête.

139 — M. RENOUX. Marine : près d'une masse de rochers est une barque de pêcheurs.

140 — Du même. Intérieur des caveaux d'une abbaye; on y voit des sculptures.

141 — Du même. Vue prise sur les hauteurs d'Amboise : bords de la Loire.

142 — Du même. Escalier descendant dans l'intérieur d'une abbaye ; on y voit un religieux parlant à un jeune homme.

143 + Du même. Vue d'un moulin à eau, près Courneuve.

144 + M. RICOIS. Vue de Suisse prise dans l'Oberland Bernois ; on aperçoit dans le fond le lac de Brientz.

145 + Du même. Vue d'un moulin à eau, en Dauphiné.

146 + Du même. Vue de la chapelle de la Vierge, à la Grande-Chartreuse.

147 + Du même. Paysage, dans lequel sont les ruines d'un ancien monument; un arc-en-ciel se dessine dans un ciel qui se couvre de nuages épais.

148 — RIOULT. Jeunes filles au bord de l'eau se disputant un bouquet.

149 — Du même. Jeunes filles luttant et se jetant de l'eau.

Ces deux tableaux, d'une belle couleur et largement peints, sont des plus gracieux; les têtes sont aimables et jolies.

150 — M. RIVOULON. Des soldats du XV[e] siècle, jouent aux dés le butin, qu'ils viennent d'enlever à l'ennemi; dans le fond on aperçoit une ville incendiée.

151 — M. ROHEN. Jeune femme assise sur un tertre près d'un arbre, et vêtue seulement d'une chemise; elle se dispose à prendre un bain.

Ce tableau d'une jolie couleur est d'un pinceau large et gracieux, parfaitement convenable au sujet.

152 + Du même. La mort de Turenne. Très jolie esquisse, pleine de sentiment et d'expression.

153 + M. ROHEN (Ad.). Jeune femme en négligé, faisant tenir debout son chien qu'elle a affublé de son bonnet de nuit sur la tête. Petit tableau très fin de ton et d'une couleur fine et transparente.

154 + M. RONMY. Vue de Messine, prise du télégraphe.

155 + M. SEBRON. Vue du moulin à vent, de Montmartre, connu sous le nom du Moulin-des-Galettes.

156 + M. SIGALON. Walther Raleigh jette son manteau à terre, pour que la reine qui s'approche du la barque, ne se mouille pas les pieds. (Sujet tiré du Château de Kenilworth).

Nous saisissons cette occasion pour faire remarquer à MM. les amateurs combien les ouvrages de cet artiste sont rares, et pour appeler leur attention sur celui-ci.

157 + STEPHANOFF. Le Gastronome: un bon vivant

à table est interrompu par un pique-assiette qui vient dans l'intention de manger son dîner; sur le second plan une servante qui rit de l'arrivée du visiteur. Tableau plein de gaîté.

158 — M. STORELLI. Marine : dans le fond une barque vogue, et sur le devant de grosses vagues d'une grande vérité se brisent les unes contre les autres. Étude d'une jolie couleur et d'une grande vérité.

159 — SWEBACH (Édouard). Un postillon arrêté devant un auberge parle à des villageois. Tableau fin de ton et touché spirituellement.

160 — M. TAYLOR. Chiens épagneuls anglais, courant sur une bécasse tombée dans une mare. Petit tableau d'un effet piquant.

161 — M. TOPFER. Jeune fille endormie. Etude faite d'après nature.

162 — M. ULRICH. Vue du château d'Oœf à Naples. Tableau, effet de nuit éclairé par la lune, d'une couleur fine et d'une grande vérité.

163 — A. VANDEN VELDE. Près d'un massif de broussailles, une vache et un mouton sont couchés près d'un cheval blanc; sur le côté opposé un pâtre assis à terre. Petit tableau d'un effet agréable et d'un pinceau ferme et gracieux.

164 — M. GOYEN (Van). Paysage, site montagneux. Tableau d'une grande finesse.

165 + VERNET (Joseph). Vue des environs de Marseille. Très jolie marine ornée sur les terrains du devant de jolies figures, très spirituellement touchées. Ce tableau du bon temps de ce maître est d'un style gracieux.

165 bis + M. VALLIN. Une nymphe assise sur une balançoire est poussée par un amour. Très joli petit tableau gracieusement peint.

166 + M. VERBOKOVEN. Marine sur laquelle sont deux bâtimens.

167 — M. VERNET-LAUZET. Paysage. Sur le devant des animaux paissent ; sur le second plan un massif d'arbres et une chaumière. Tableau d'un joli effet.

167 bis. — Du même. Paysage sur le devant duquel sont des biches.

168 + VOLPELIÈRE (Mademoiselle). Tête d'étude de jeune garçon.

168 bis. — Du même. Autre de femme suisse d'un effet piquant, se détachant sur un fond de paysage.

169 + WACHSMUT. Un petit ramoneur demandant la charité. Ce tableau est dans un cadre à secret et à double fond.

170 — PAR DIVERS. Etude d'une cascade près d'Aix, en Savoie.

171 — Intérieur de forêt coupé par une mare : sous un massif d'arbres, des bûcherons sont près d'un feu qui répand une vive lumière en opposition à celle de la lune qui éclaire le tableau.

172 — Tous les tableaux non catalogués seront vendus sous ce numéro.

DESSINS.

173 — M. BEAUME. Madame la Dauphine, malade et à ses derniers momens, embrasse ses enfans. Très beau dessin à l'aquarelle, dont la composition est remarquable par l'entente, l'expression et la couleur.

174 — M. BIZARD. Vue prise à Semur. Mine de plomb.

175 — Du même. Vue prise à Souhey. Mine de plomb.

176 — Du même. Habitation et charette. Mine de plomb.

177 — DE BOISSIEU. Paysage. Encre de Chine.

178 — M. BARBIER. Intérieur d'église.

179 — Du même. Intérieur de cuisine. Ces deux dessins sont à l'aquarelle.

180 — BOSIO. Jeune fille tenant un nid. Aquarelle.

181 — Du même. Femme demandant la charité. Sépia.

182 — M. BESSA. Six fleurs : amelloïde, narcisse jaune, jacinthe-narcisse, impériale rouge, iris, et groupe de tulipes.

183 — M. BRUNE. Paysage. Sépia.

184 — Du même. Vue prise en Espagne. Sépia.

185 — Du même. Paysage avec vieux pont et rivière. Sépia.

186 — M. BRUNE. Paysage à l'aquarelle.
187 — M[lle] COLIN. Deux études de paysage à la sépia.
188 — J. COGNIET. Etude d'arbres. Mine de plomb.
189 — Du même. Vieux château ruiné. Mine de plomb.
190 — M. DESMOULINS (Auguste). Intérieur. Sépia.
191 — Du même. Marie Stuart devant un prie-dieu.
192 — M. DELEPINE. Paysage avec église. Sépia.
193 — Du même. Maison sur le bord d'un chemin. Aquarelle.
194 — M. DUBUISSON. Paysage. Mine de plomb.
195 — M. DUPRESSOIR. Des animaux passent sur un vieux pont. Sépia.
196 — EMERIC. Vue prise à Toulon. Mine de plomb.
197 — Du même. Vue prise à Fréjus. Mine de plomb.
198. — M. FEROGIO. Des cavaliers montés sur leurs chevaux, parlent à une jeune demoiselle, et l'un d'eux tend la main pour prendre une jatte en porcelaine que lui présente un jeune garçon. Aquarelle énergiquement touchée.
199 — M. GENRET. Intérieur rustique. Sépia.
200 — M. GIRARD. Etude d'arbres. Sépia.
201 — Du même. Etude de plantes, bouillon blanc. Sépia.
202 — Du même, Autre d'un vieux chêne. Sépia.
203 — Du même. Deux autres de chêne. Sépia.
204 — Du même. Intérieur de forêt. Sépia.
205 — Du même. Etude de chêne au pied duquel est une vache. Sépia.
206 — Du même. Paysage.

207 — M. HUBERT. Etude de plantes, très beau dessin au crayon.

208 — Du même. Etude de saule. Sépia.

209 — Du même. Etude de noyer. Sépia.

210 — Du même. Autre de noyer près d'une haie.

211 — M. JOLY. Intérieur de cour de ferme. Sépia.

212 — Du même. Vue d'un aquéduc. Sépia.

213 — M. LOISY. Etude de chêne, sépia.

214 — M. MADOU. Intérieur flamand ; une jeune marchande de fruits, les poings sur les hanches, regarde un fumeur qui, la pipe à la bouche et les mains derrière le dos, semble lui faire une plaisanterie. Ce dessein à l'aquarelle où les figures sont bien groupées est d'une harmonie parfaite.

215 — Du même. La rixe : des joueurs devant une table ; l'un d'eux se lève furieux et précipite la table et son adversaire à terre ; des militaires veulent le retenir, et des femmes présentes à cette scène, en sont effrayées ainsi qu'un gros homme vêtu de noir qui ouvre la porte pour s'enfuir ; sur la droite du spectateur, un militaire assis et accoudé, regarde cette scène avec indifférence. Très belle aquarelle bien composée, d'une jolie couleur et d'un effet gracieux.

216 — M. MATOUT. Vue d'une rue à Rouen. Sépia.

217 — M. D'ORSCHWILER. Ruines d'un vieux château. Sépia.

2 50 218 — M. PERNOT. Vue des bords du Rhin. Sépia.
218 bis. — Du même. Ferme en Dauphiné. Sépia.
218 ter. — Du même. Maison et hangar. Sépia.
219 — M. RENOUX. Vue d'une porte de ville. Sépia.
220 — Du même. Paysage. Sépia.
221 — Du même. Egout. Sépia.
222 — M. REMY. Chaumière. Sépia.
223 — M. RICHARD. Paysage à la sépia.
4.50 224 — M. VILLENEUVE. Pont et fabrique. Sépia.
225 — Du même. Vue prise près de Tolentino. Sépia.
226 — M. W. WYLD. Vue du grand canal à Venise, aquarelle d'une couleur riche et brillante.
227 — PAR DIVERS. Falaise en Normandie.
228 — Deux marines.
229 — Deux jolis mannequins, demi-nature et en très bon état: l'un d'eux est monté sur des articulations en cuivre; ensemble une planche et table trouée pour les fixer et les poser, et environ cinquante costumes grecs, turcs et français, tous très frais et en belles étoffes.
230 — Les dessins omis au présent catalogue, seront vendus sous ce numéro.

---

acheté à la vente Sterne et Schroth

	3 fr
46 Dupré	132 f
n° 25 cordier	18
n° 35 ~~29~~ porte d°	24
179 l'eaume	259
101 Girard	3
1 feuille d°	2 95
1 lot de dragée	6 "
208 - 9 - 10 Aubert	9 "
215 - Madou	190 "
	f. 673 95
5%	33 70
	707 65

Vendu —

n° 5.	Jules André	108		
94	Clérian	46		
70	Gourneau	20		
71	d° Cascade	7 50		
82	Joliverd	69 "	acheté	569
85	Laissement marine	28 50	vendu	373
190	Penot Plume	10 "	je dois	196
191	d° — d°	10 "		
157	Stefanoff	90 "		
169	Ulrich	101 "		
		428 50		
	10%	42 85		
		385 65		

retiré 1 — 8f 50 — —

N° 5 Tela andré — — 108,
24 Clerian — — — — 46
70 - Gourvan chapelle - — 20
71 Cascade — — — 7 - 50
Ste Claire — — —
82 - Jolivard - - - 69
85 - Laine marin — — 28 50
120 Perrot visita - 10 -
121 bis - d. Caprin - - — 10 -
157 Mesarot - - — 20
162 Ulrich - - - 101,
420
8.5 - 168 volpellingamin
168 bis - d. Suisse - - —
Blery —
nte de grace dandin -
Ingouln - d. —
13.50 - - - - gigant Castelmar
Lefranc moulin -
Coignet heidelberg

35